
Press kit

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina
—
[+54-11] 4104 1000
prensa@proa.org
www.proa.org



BLOCK JORGE MACCHI

● Material en CD

La intervención / Libro
Block / Biografía de Jorge
Macchi / Textos
curatoriales / Imágenes
de prensa y créditos /

PROA

Fundación PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929
La Boca (Caminito)
4104-1000

www.proa.org

Horario

Martes a domingo
de 11 a 20 hs
(ingreso hasta las 19 hs)
Lunes cerrado

Admisión

General \$ 10
Estudiantes \$ 6
Jubilados \$ 3

*Fundación PROA cuenta con
el auspicio permanente de:*

Tenaris

Organización Techint

Socios fundadores

Zulema Fernández
Paolo Rocca
Adriana Rosenberg

Consejo Directivo

Presidente
Adriana Rosenberg
Vicepresidente
Amilcar Romeo
Secretario
Horacio de las Carreras
Tesorero
Héctor Magariños
Vocal
Juan José Cambre

Consejo de Administración

Gerencia
Victoria Dotti
Proyectos especiales
Guillermo Goldschmidt
Administración
Mirta Varela

Departamento de Diseño

Laura Escobar / Jorge Lewis

Departamento de Prensa

Carolina Gil Posse

Departamento de Montaje

Sergio Avello / Gisela Korth

Departamento de Educación

Pía Landro / Paulina Guarnieri

Web Natalia Zuazo

Asistentes

Iván Bortot / Carolina Castro
Mariangeles Garavano / Aime
Iglesias Lukin / Camila Jurado
Elisa Okner / Amanda Timerman
César Salvucci / Javier Varela

Intervención *Block*

Jorge Macchi

Dibujos 1996 - 2008
En la Librería PROA

Inauguración

Sábado 14 de marzo de 2009 - 14 hs

Coordinación

Cecilia Rabossi
Irina Kirchuk

Visitas guiadas

educacion@proa.org
4104-1041

Prensa

Carolina Gil Posse
Amanda Timerman
4104-1044
prensa@proa.org

Libro *Block*

Jorge Macchi / Dibujos 1996 - 2008

Diseño gráfico

Mario Gemin

Texto

'El dibujo como muestrario de la mente'
Giorgio Guglielmino

ISBN 978-987-22800-2-4

Auspicio

Embajada de Italia en Argentina
Instituto Italiano de Cultura de
Buenos Aires
FUNDACION PROA



Presentación

● Block.doc

A partir del sábado 14 de marzo de 2009, FUNDACION PROA presenta la intervención del artista Jorge Macchi en el espacio de la Librería PROA, en donde exhibe los dibujos de su libro *Block*.

En *Block*, Macchi ofrece un panorama no cronológico de los dibujos que realizó entre 1996 y 2008. Tanto el nombre del libro como su formato buscan potenciar la idea de que los dibujos están hechos directamente sobre un block de hojas en blanco. Las imágenes se ven sin ningún color de fondo y, generalmente, están ubicadas en el centro de la hoja.

El libro está auspiciado por la Embajada de Italia en Argentina, con el apoyo de FUNDACION PROA.

La intervención *Block*, de Jorge Macchi, inaugura el programa cultural de la Librería PROA, que consiste en presentar al libro desde diversos puntos de vista. En el caso de las artes plásticas, muchos artistas desarrollan obras en formato de libro, conocidas como *libros de artista*. “El libro de artista es una posibilidad más de la creación que ha sido desarrollada durante el siglo XX, incluso de manera secreta. En los archivos de artistas, es habitual encontrar desde cuadernillos de notas hasta libros de dibujos”, explica Adriana Rosenberg, presidente de FUNDACION PROA.

En la producción de Macchi, el libro es un espacio de experimentación recurrente. En ocasión de su participación en la Bienal de Venecia, Macchi abandonó el concepto tradicional de catálogo y presentó un libro de artista.

“En la Librería PROA, presento *Block*, una experiencia diferente. Si bien en el libro planteo una secuencia de dibujos, en la instalación esa secuencia se pierde y surge otra cosa. Es una explosión”, explica Macchi.

La intervención *Block* de Jorge Macchi en la Librería PROA se puede visitar desde el sábado 14 de marzo de 2009, en Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca, Buenos Aires.

El horario de la Librería PROA es de martes a domingo de 11 a 20 horas (ingreso hasta las 19 horas).

Jorge Macchi



● CV_Macchi.doc

Nació en Buenos Aires en 1963. Cursó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

Realizó exposiciones en Museo Blanton, Austin, Texas (USA), en CGAC, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela (España), en The University of Essex (Inglaterra), en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Argentina) y en el Museo de Arte Contemporáneo de Amberes MUHKA (Bélgica).

Participó en diversas exposiciones en centros de arte contemporáneo de Argentina y el exterior. Participó de las bienales de Habana (2000), Porto Alegre (2003), Estambul (2003), San Pablo (2004), Venecia (2005) y Porto Alegre (2007).

En el año 2000, recibió el premio Banco de la Nación Argentina y en 2001 recibió la beca Guggenheim. Expuso su trabajo en las galerías Ruth Benzacar de Buenos Aires, Luisa Strina de San Pablo, Distrito4 de Madrid, Galería Continua de San Gimignano y Peter Kilchmann de Zurich. Entre 1994 y 2002, realizó residencias en el exterior invitado por fundaciones e instituciones de Francia, Holanda, Inglaterra, Alemania e Italia. Vive y trabaja en Buenos Aires.

“El dibujo” por Jorge Macchi

“Para mí, el dibujo es una gimnasia. Cuando me pongo a trabajar, pongo el dibujo en la pared y empiezo a imaginar cosas... Funciona como un escalón, como una puerta hacia otras cosas. Es una actividad cotidiana, tanto para bocetar alguna instalación o pintura, como para simplemente trabajar el formato dibujo. Es la manera más rápida e inmediata de concretar una imagen”. J.M.

“El dibujo tiene un carácter muy primitivo: el de la hoja en blanco. Si aparece una imagen que necesita movimiento o sonido, entonces el formato que elijo es el video. O si además del papel, veo que tiene que estar en el espacio, entonces pienso en una instalación. Pero en algunos casos, si satisface todas las necesidades que tiene esa imagen, entonces me quedo con el dibujo”. J.M.

“Quería hacer un libro que estuviera en el límite entre registro y objeto. Entonces, surgió la idea de hacer un block en donde los dibujos están reproducidos sobre cada página como si los hubiese hecho directamente sobre la hoja en blanco. No tienen ninguna anotación: ni título, ni año, ni nada. *Block* no es un registro de obras sino un registro de imágenes”. J.M.

“Creo que *Block* es un libro de artista porque el objeto es lo importante. Es un block de dibujos. Y refleja algo que tiene que ver mucho con el dibujo: la cuestión de la inmediatez”. J.M.



Block: un recorrido por el dibujo

Por Cecilia Rabossi

● Texto_Rabossi.doc

Jorge Macchi presenta *Block*, un libro de artista que reúne dibujos realizados entre 1996 y 2008, en una suerte de registro de imágenes que se despliegan en este objeto con formato de block de hojas blancas que intensifica la idea de que los dibujos se realizaron directamente sobre él. Despojados de cualquier rastro de contexto, paisaje, fondo, referencia a la técnica, año de realización, medidas o colección, los dibujos se centran en las figuras y en los objetos representados.

Como señala Giorgio Guglielmino, en el texto que acompaña al libro, “... el fondo simplemente no existe. Los objetos (verdaderos protagonistas de los dibujos de Macchi) y las figuras (como soporte de los objetos) están siempre suspendidos en medio de la hoja blanca como si fueran pensamientos...”.

Macchi parte de objetos cotidianos y les cambia su función, su contexto, o establece asociaciones con otros objetos

que generan una manera diferente de percibir la realidad. Para él, dibujar es una tarea cotidiana y poder compendiar esta producción, sin referencia de ningún tipo, refuerza la relevancia que posee el dibujo dentro de su trabajo ya sea como boceto preparatorio para una pintura, una instalación, un video, o de manera autónoma.

En este libro de artista, Macchi juega con el objeto y su contenido, y con el formato del objeto real -el block- y su funcionalidad: ser soporte de imágenes y de lo representado. El libro es un formato frecuente en la producción del artista de diversas maneras. *La ascensión*, *Diez Gotas* y *Buenos Aires Tour* son algunos ejemplos.

Macchi propone desmembrar el libro, arrancar las hojas del block y esparcirlas en el espacio de la Librería PROA. Desarmar el libro, quebrar el orden establecido, permite mostrar las imágenes en simultáneo, dejando al espectador la posibilidad de establecer diferentes relaciones entre ellas. De esta manera, la intervención permitirá plantear, según el artista, una “visión ramificada del libro”.

El dibujo como muestrario de la mente

Por Giorgio Guglielmino
Fragmentos del texto incluido en el libro Block.

● Texto_Guglielmino.doc
(completo)

“Los colores son vivos, generalmente puros y no mezclados, no hay borrões o marcas de pinceladas. El uso del color y la sencillez del dibujo derivan también de la necesidad de modelar las imágenes de manera clara, concisa y veloz. Todo es nítido y esa nitidez – que corresponde a la lucidez de pensamiento del artista – contribuye a la aparente naturalidad y realismo de objetos y situaciones imposibles”.